国外图书馆展览服务研究与实践及借鉴

■ 王峥
中国科学院文献情报中心 北京 100190

摘 要：[目的/意义]通过对国外图书馆在展览服务领域的理论研究与工作实践分析，探讨图书馆展览服务发展的内在规律，为我国图书馆展览服务发展提供借鉴。[方法/过程]采用文献计量分析法，对国外图书馆展览领域相关文献主题、关键词进行聚类分析，探寻研究的主要领域与主要问题。通过网络调研，选取有代表性的10家国外图书馆为研究对象，归纳研究国外图书馆在展览主题策划、组织筹办、服务对象、宣传目的等方面的组织形态与趋势特点。[结果/结论]我国图书馆应当重视拓展展览服务业务，加强理论体系建设，同时结合自身实际情况进行创新探索，进一步明确展览的功能和定位，深化展览的精神文化内涵，全面扩大展览传播力和影响力，突破传统业务局限，提升图书馆的知识传播和服务创新能力。

关键词：展览 国外图书馆 服务创新 理论体系 知识传播
分类号：G259.1
DOI：10.13266/j.issn.0252-3116.2020.02.016

1 引言

随着社会文化生活需求不断增强，图书馆已经突破了作为阅览和信息查询场所的限制，不断拓展和延伸文化服务功能，增强社会服务能力。近年来，国外很多图书馆结合馆藏特点与场地优势以及社区与社会发展的现实需要，有针对性地挖掘馆藏文献和信息内容，策划举办主题多样、形式生动、线上线下结合的多种展览活动，这已经成为图书馆履行用户服务、知识传播与社会教育职能的重要途径之一。学术界普遍认为，通过展览服务，可以有效提升图书馆知识传播的效率及效果，从而更好地发挥图书馆在社会教育方面的职能作用。笔者首先对图书馆展览服务概念进行简要描述，并通过文献检索和聚类分析对研究热点、业务重点给予归类，最后通过网络调研，对10家国外知名图书馆近年来举办的展览进行分析。从理论和实践两个维度厘清图书馆展览服务的相关概念、功能作用、形式特征和内容构成，以期为更好地完善国内图书馆服务体系，提升图书馆服务能力，履行图书馆策进文明、普及科学、传播知识的使命担当提供借鉴。

2 国外图书馆展览服务的相关研究

图书馆展览服务，指图书馆将收集、存储的知识进行深度挖掘、提炼加工后，使用多种载体和形式对其本质、逻辑结构、历史脉络等要素进行可视化的系统展示，并面向各类受众群体进行传播的一种服务手段。近年来，国外学者围绕图书馆展览服务的理论与实践开展了一系列相关研究。S. A. Ogunrombi分析了图书馆展览服务在社会教育方面的作用，指出展览是促进公共利益、推动社会文明进步的一种知识传播活动，也是图书馆公共关系战略的一个关键因素。举办一系列高质量的展览，可以有效拉近公众与图书馆的距离，巩固图书馆在社会文化生活和学术科研中的枢纽地位[1]。Z. Renić等认为，展览可以帮助图书馆与公众建立更加紧密的联系，特别是学校图书馆举办此类活动，能够促进图书馆、学校、相关机构之间的合作，提升公众科学素养，吸引更多读者到馆阅读[2]。

伴随着信息技术的迅猛发展，知识生产以及研究方式发生了巨大的变化，图书馆的服务职能和业务组织形态也正在发生深刻的变革。M. Vogel结合实例研究认为，信息时代人们开始尝试通过多样化的技术手段，将图书馆的知识服务职能与博物馆的空间展示手段有机融合，以突破业务发展的固有瓶颈。这种尝试是对未来图书馆功能定位的一次新的探索——由知识的收集存储者向知识的展示和传播者转型[3]。日本学

作者简介：王峥(ORCID:0000-0001-5401-0798)，院史馆副主任，馆员，E-mail:wangzh@mail.las.ac.cn。
收稿日期：2019-06-29 修回日期：2019-08-25 本文起止页码：139-148 本文责任编辑：徐健

者梶原指出，图书馆作为社区公众的信息获取中枢，应当积极承担起为公众提供信息获取便利和为社会问题解决提供参考服务的义务，展览作为一种资料的展示形式，能够大大提高信息获取的效率，特别是线上展览尤其能够体现此种功能[4]。K. Leousis 等认为，作为知识的存储器和思想的孵化器，图书馆应当充分调动资源，积极主动参与知识挖掘，并利用新媒体和互动技术对信息材料进行深入加工，为展览提供丰富的素材内容[5]。D. Nicholas 指出，图书馆应主动发掘馆藏文献中的有价值的亮点，并通过网络等手段将这些亮点予以放大（举办展览），这样的活动可以有效打破原有的传播边界，多方位向公众展示某个文化现象或知识领域[6]。

为全面了解国外图书馆展览服务领域的研究状况，笔者借助 VOSviewer 软件对相关文献进行统计分析。VOSviewer 是一款由荷兰莱顿大学 CWTS 中心开发的文献计量分析软件，能够通过构图技术和聚类技术对信息数据进行可视化处理，帮助科研人员更加科学全面地判断本领域的研究热点和前沿主题。笔者以 Web of Science、ProQuest 两个数据库为数据来源，检索主题标记为“TS = exhibition ＊ AND library ＊”，时间限定为“2000 – 2019”，筛除新闻报道等弱相关性内容，并通过数据库国籍选择功能排除国内作者，形成基础文献研究样本。随后，借助 ENDNOTE 软件进行数据清理，使用其中“References-Find Duplicates”功能，手动查找并删除重复数据，得到共计 1 271 篇研究文献。数据采集完成后，笔者使用 VOSviewer 进行关键词提炼，结合样本数量确定阈值参数为“Minimum number of occurences of a keyword = 5”，最终得到 126 个有效关键词，形成关键词共现分析图谱，如图 1 所示：

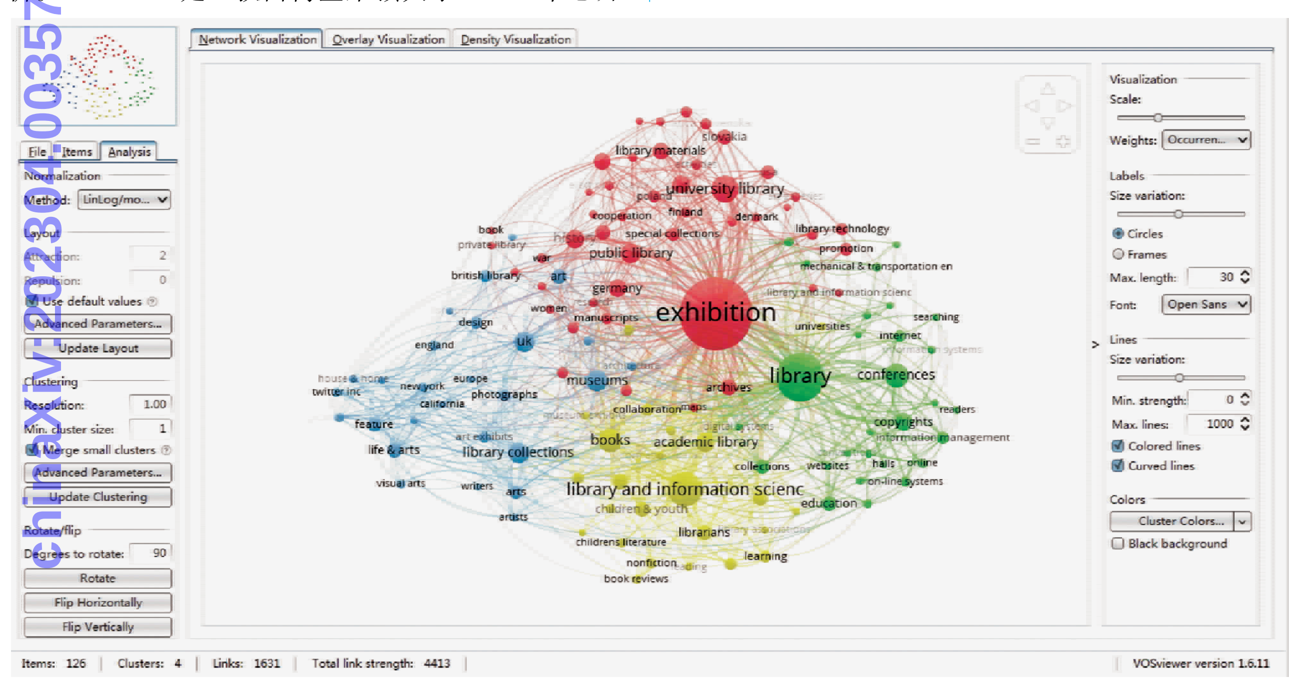


图 1 国外图书馆展览服务研究关键词共现分析图谱

图 1 中关键词用圆点表示，圆点的大小代表该词出现频次的高低，关键词间的关系用弧线表达，宽度表示关系的强度，距离与共现频次成反比。根据总体关联强度排序后，可以看出 library and information，university library，Books，library collections，museums 等词语为该领域重点高频词，在图书馆展览研究领域起到了中心节点的作用。形成的部分聚类关键词簇具体如表 1 所示：

表 1 国外图书馆展览业务研究的关键词聚类分析表

研究主题	关键词类团
exhibition	university library, public library, conference, copyrights, education, library and information science, children & youth, library collections, art, history, etc.
library	exhibition, library and information, collections, education, conference, copyrights, museums, digital systems, books, academic library, etc.
library and information	exhibition, books, academic library, librarians, learning, library collections, museums, collaboration, collections, students, etc.
university library	exhibition, library, library materials, authors, USA, archives, promotion, history, special collections, books, etc.

王峥.国外图书馆展览服务研究与实践及借鉴[J].图书情报工作,2020,64(2):139-148.

综合文献内容和关键词共现分析,笔者针对国外图书馆展览服务研究状况形成如下判断:①国外学者对图书馆展览服务的发展较为关注,将其作为图书馆知识服务创新的重要方面、向公众开展知识传播的重要手段加以研究探讨。相关研究从"量"上看已形成一定规模,从"质"上看不乏鲜明的观点和丰富的案例,但较缺少综合性的调研,系统性研究论述较为鲜见。②从计量分析结果看,关键词图谱以"展览"为第一核心词形成聚类,高频词汇构成的网络节点形态较为密集,表现出侧重于实务研究的趋势特点;同时,关键词图谱中的词汇不局限于图书馆自身业务领域,还涵盖了博物馆、建筑、艺术等相关学科,显示出此领域多学科交叉融合的研究特点。③从关键词提示的研究主题和研究对象看,地域分布以欧美国家为主,内容以历史、文化、艺术等为主,涉及技术手段以互联网、多媒体、数字系统等为主,服务对象以青少年、社会公众、学校教育等为主,形成了一个涵盖较为广泛的矩阵体系,显示出国外图书馆展览服务理论与实践的丰富性多样性。④从词频和聚类分布看,部分关键词词簇围绕"公共图书馆""大学图书馆"形成了具有关联性的网状结构,在一定意义上说明不同类别的图书馆在展览服务对象、展示手段、展陈资源方面均有不同的特点。这也提示我们,应针对不同类型图书馆的展览服务职能特色,从服务主体、服务对象、服务方式、服务手段等分类加以研究,以便全面掌握其内在规律特点。

3 对国外图书馆展览服务的网络调研

为进一步分析国外图书馆展览服务领域发展状况,笔者在综合考虑代表性、知名度、业务规模、展览特色、信息获取便利性等因素的基础上,选取美、英、加三国10家图书馆,对其展览业务情况进行了网络调研。10家图书馆具体为:美国国会图书馆(https://www.loc.gov/exhibits/all/)、纽约公共图书馆(https://www.nypl.org/events/exhibitions/)、洛杉矶公共图书馆(https://www.lapl.org/events/exhibits)、旧金山公共图书馆(https://sfpl.org/index.php?pg=2000140201)、麻省理工学院图书馆(https://libraries.mit.edu/exhibits/current-upcoming-past-exhibits/)、斯坦福大学图书馆(http://library.stanford.edu/exhibits)、芝加哥大学图书馆(https://www.lib.uchicago.edu/collex/?view=exhibits)、牛津大学图书馆(https://www.bodleian.ox.ac.uk/whatson/whats-on)、剑桥大学图书馆(https://exhibitions.lib.cam.ac.uk/)、加拿大国家图书馆(http://www.bac-lac.gc.ca/eng/about-us/events/Pages/events.aspx)。调研时间为2019年4月1日至6月1日。

3.1 展览频次分析

笔者对上述10所图书馆近5年来于官方网站记录存档的全部展览进行了浏览分析、整理统计,其中举办线下展览的场次如表2所示:

表2 国外代表性图书馆近5年线下展览频次

代表性图书馆	2015	2016	2017	2018	2019(5月30日)
美国国会图书馆	3	9	5	1	3
纽约公共图书馆	116	113	101	81	26
洛杉矶公共图书馆	6	5	6	11	2
旧金山公共图书馆	44	52	47	47	19
麻省理工学院图书馆	2	10	5	7	2
斯坦福大学图书馆	-	5	13	9	3
芝加哥大学图书馆	6	9	7	9	6
牛津大学图书馆	5	-	-	4	7
剑桥大学图书馆	4	3	3	5	1
加拿大国家图书馆	-	9	6	7	8

由表2可见,各图书馆每年举办展览的频次相对稳定,大学图书馆年均举办6场左右,实行总分馆制的公共图书馆年均举办展览达数十次,此外还有大量的小型临时展览可在当地新闻、个人博客上查询到,由于未被官方网站记录存档,故未纳入笔者统计范围。值得一提的是,纽约公共图书馆作为全美最大的公共图书馆系统,拥有88个定位于公共文化服务的社区分支机构和4个学术研究中心,因此办展数量成为本文研究对象之首。由此可见,展览活动已经成为这些图书馆的常态业务内容。

3.2 展览主题内容分析

笔者对上述10家图书馆近两年举办的展览进行了主题分类,划分为历史类、艺术类、重要活动类、科技类、建筑类、政治类、宗教类、区域文化类8个类别:

3.2.1 历史类

图书馆展览最常见的主题为历史类。如:美国国会图书馆的"Echoes of the Great War: American Experiences of World War I"(大战启示录:第一次世界大战中的美国人经历)展览,从退伍军人的视角回望了美国参加一战的历史[7];纽约公共图书馆的"Picturing the City: Illustrated Maps of NYC"(图说城市:从地图解读纽约)展览,从地图变化的视角展示了纽约城市风貌和历史变迁[8];加拿大国家图书馆的"Hiding in Plain Sight: Discovering the Métis Nation in the Archival Records of Library and Archives Canada"(目之所不及——档案文

献中的梅蒂斯民族),介绍了加拿大原住民梅蒂斯人的状况,以及这一印第安和白人混血族群的独特历史[9]。

3.2.2 艺术类

艺术类展览因其内容丰富、与生活结合紧密,成为了图书馆展览较为常见的主题之一。如:美国国会图书馆为庆祝美国芭蕾舞剧院建院75周年举办的"American Ballet Theater: Touring the Globe for 75 Years"(美国芭蕾舞剧院——环球75年)展览,通过若干精彩的照片展示了该剧院在芭蕾舞艺术领域的地位[10];洛杉矶公共图书馆的"Pintando: The Colors of Education"(绘画:彩色的教育)展览,是洛杉矶"墨西哥年庆祝活动"的一部分,展示了墨西哥多位著名艺术家的作品[11];麻省理工学院图书馆的"Pantea Karimi's Visual Thinking: Six Ways of Picturing Knowledge"(潘提亚·卡里米的视觉化思维:知识可视化的六种方法)展览,展现了图形思维艺术在知识学习中的运用[12];牛津大学图书馆的"Tolkien: Maker of Middle-earth"(托尔金:中土的创造者)展览,再现了《指环王》作者Tolkien塑造的奇幻"中土世界",展示了大量草稿、插图和地图等[13]。

3.2.3 纪念活动类

一些展览活动作为国家、地区、机构纪念活动的组成部分出现,发挥营造活动氛围、吸引公众参与的作用。如:旧金山公共图书馆为庆祝金门国际博览会召开80周年举办的"Illusion and the Magic City"(奇幻都市)展览[14],芝加哥大学图书馆为庆祝校庆举办的"A Bold Experiment:The Origins of the Sciences at the University of Chicago"(勇于尝试:芝加哥大学的科学起源)展览[15],剑桥大学图书馆为庆祝剑桥哲学会成立200周年举办的"Discovery: 200 Years of the Cambridge Philosophical Society"(发现:剑桥哲学学会200周年)展览[16],加拿大国家图书馆"Shaping a Nation: 150 Years of Confederation"(塑造一个国家:加拿大联邦的150年)展览等[17]。

3.2.4 科技类

图书馆作为知识传播中心,通过展览服务开展科普活动、展示科技成果,是履行社会教育职能的应有之义。如:旧金山公共图书馆的"Life Got Wider"(拓展生活)展览,展示了计算机以及信息技术对普通公众生活的影响改变[18]。;斯坦福大学图书馆的"The Chinese Typewriter: The Design and Science of East Asian Information Technology"(中国打字机:东亚信息技术的设计与科学)展览,展示了19世纪、20世纪中日韩等国在科学技术方面的发展与应用[19];芝加哥大学图书馆的"Marie Tharp Pioneering Oceanographer"(先驱海洋学家玛丽·萨普)展览,展示了绘制第一张全球海底地图的海洋学制图大师玛丽·萨普的杰出科研成就及其制作的大量海图作品[20]。

3.2.5 建筑类

建筑学作为工程技术和人文艺术的结晶,是图书馆展览的常见主题之一。如:洛杉矶公共图书馆的"L. A. Landmarks: Lost and Almost Lost"(洛杉矶地标:遗失与即将遗失)展览,展示了洛杉矶及附近地区现存的、已被拆除的一系列地标性建筑图片[21];麻省理工学院图书馆"Media + Modes"(媒体+模式)展览,为该校2018年毕业的建筑与设计专业学生搭建了展示作品的平台[22];加拿大国家图书馆的"Icons of Knowledge: Architecture and Symbolism in National Libraries"(知识的图标:国家图书馆的建筑和象征)展览,展示了该馆的建筑结构、设计过程,及其与国家历史文化的密切关系[23]。

3.2.6 政治类

举办此类展览意在搭建起政府机构与民众沟通的桥梁,促进政治与社会日常生活的有机融合。如:美国国会图书馆的"Art in Action: Herblock and Fellow Artists Respond to Their Times"(行为中的艺术:赫布洛克与同伴对时代的回应)展览,展示了赫布洛克等艺术家绘制的美国政治题材漫画作品[24];纽约公共图书馆的"You Say You Want a Revolution: Remembering the 60s"(你说你想要革命:回想60年代)展览,回顾了20世纪60年代的纽约反战风暴,以及对国家政治发展的影响[25];牛津大学图书馆的"Parliament Week"(议会周)展览,在英国议会两院支持下举办,旨在宣传议会形象,传递价值理念,鼓励公众积极参与到民主决策中来[26]。

3.2.7 宗教类

宗教因其与历史、艺术、社会生活的紧密相关,因此成为图书馆展览的常见主题。如:美国国会图书馆举办的"Library of Congress Bible Collection"(美国国家图书馆圣经典藏),是一次馆藏宗教文献的大型展览,展示了美因茨巨型圣经和古登堡印刷圣经等珍贵文献[27];旧金山公共图书馆的"Day of the Dead Altar"(亡灵节圣坛),是以墨西哥亡灵节为主题的展览,该展览不但允许公众前来参观,同时允许参观者在祭坛前祭拜去世的亲人[28];芝加哥大学图书馆的"Curated Mysticism: Visual Representations of the Cosmos and Consciousness"(神秘主义精选:宇宙和意识的视觉表达)

展览,通过实物、多媒体等手段,展示了类型多样的神秘主义视觉元素[29]。

3.2.8 区域文化类

图书馆作为公共文化机构,承担着传承区域文化的使命,此类主题也是国外图书馆展览常见内容。如:旧金山图书馆的"The Unique Costumes of the 56 Ethnic Groups of China"(中国56个民族的独特服饰)展览,展示了中国56个民族的传统服饰文化,体现了华人聚居地区的鲜明特色[30];斯坦福大学图书馆的"An Accidental Photographer: Seoul 1969"(偶然的摄影师:首尔1969)展览,展示了反映20世纪60年代韩国高速发展阶段城市和市民生活的大量摄影作品[31];加拿大国家图书馆举办的"Canada: Who Do We Think We Are?"(加拿大:我们是谁)展览,从文化的角度展现了加拿大的全景风貌,意在进一步增进民众的国家认同[32]。

3.3 典型案例分析

为进一步增强读者对国外图书馆展览服务工作的直观认识,笔者选取4个近期举办的典型展览案例进行详细说明。

案例一:麻省理工学院图书馆"China Comes to Tech: 1877-1931"(中国技术崛起:1877-1931)展览。该展览于2017年2月-2018年3月展出,主要展示1877-1931年间麻省理工学院的中国留学生的学习生活及科研成果。麻省理工与中国的交往源远流长,自1877第一位中国留学生张文湛始,50余年间有近400位中国学生来到该校,他们克服语言文化障碍,苦学科技新知并带回祖国,搭建了中美科技学术交流的桥梁。麻省理工的中国留学生,发明了世界第一台中文打字机、C型水上教练机,在微波波谱学、非线性自动控制理论等领域取得重要研究成果,展现出卓越的学识和才华。同时,早期赴美留学生们还身兼文化大使,回国后在教育、行政等领域表现优异,成为推动国家发展进步的重要力量。该展览以时间为线索,以学术为经、以人物为纬,通过大量实物展品和档案照片,对早期中国留学生的代表性人物、代表性贡献进行了系统介绍,是对中美两国早期科学技术和人文交流的一次集中展示。此次展览还配套建立了麻省理工学院早期中国留学生纪念网站,包括"第一位留学生""留学生活""海军学生""中国走向科技"等栏目,帮助读者全方位了解相关信息[33]。

案例二:剑桥大学图书馆"Discovery: 200 Years of the Cambridge Philosophical Society"(发现:剑桥哲学学会200周年)展览。该展览于2019年3月-8月展出,以纪念剑桥哲学学会成立200周年。剑桥哲学学会成立于1819年,由该校地质学教授亚当·塞奇威克(A. Sedgwick)和博物学家约翰·亨斯洛(J. S. Henslow)创办。学会以"促进科学探究,推动与哲学进展相关的事实之传播"为宗旨,组织会员定期聚会,通过演讲与实验演示交流学术思想、展示科研成果。200年来,剑桥哲学学会的精神传统一脉相承,学会成员群星璀璨,一系列划时代的研究成果最早在学会平台上公之于众。此次展览通过若干历史文献,向读者讲述近代以来科技发展的重大成果,展现了该学会成员彪炳史册的重要贡献。包括达尔文在科考期间的信件、剑桥第一位诺贝尔获得主瑞利勋爵的文件、牛顿注释的《自然哲学的数学原理》副本、第一版《物种起源》、第一张脉冲星图片等珍贵资料均在展览中予以呈现。此次展览,无论是时间跨度、内容广度、展品的珍稀程度,都是同类纪念展览中少有的。展览还同步推出了网上展厅,提供相关视频和图文资料,供公众在线浏览[16]。

案例三:加拿大国家图书馆"Shaping a Nation: 150 Years of Confederation"(塑造一个国家:加拿大联邦的150年)展览。该展览于2017年7月-10月展出,为庆祝加拿大联邦建国150周年而举办。国家庆典纪念类展览是图书馆展览服务的高端形态。如何在有限的时空内展示一国的历史文化和国家形象,考验着组织者的策展水平。此次展览独辟蹊径,突破室内空间局限,在渥太华埃尔金街角和惠灵顿街广场边,搭建起22个大型户外灯箱组件,展示了加拿大联邦成立以来的若干重要瞬间,一个年轻富有活力的国家形象跃然而出。作为建国庆典的系列纪念活动,该馆同期还举办了相关室内展览,两个展览遥相呼应,多层次、多视角、多维度展示了加拿大的建国历史和建设发展历程[17]。

案例四:纽约公共图书馆"Sounding Circuits: Audible Histories"(发声电路:有声历史)展览。该展览于2019年1月-3月在纽约表演艺术公共图书馆展出,由哥伦比亚大学计算机音乐系和诺基亚贝尔实验室联合举办。此展的特别之处在于,突破传统展览的视觉表达形态,以声音作为主要展示媒介,将纽约表演艺术公共图书馆的馆藏音频资源数字化,通过先进影音技术为观众展示蕴含在音律中的历史回响。策展团队在展厅中央搭建了一个由多声道系统构成的360度沉浸式体验空间,观众面前有一个旋转的档案录音播放列表,可以选择收听各种类型的丰富音频内容。该展览还紧扣"声音的历史"这一主题,展出了早期电子声音处理设备、振荡器、混音控制台、合成器的实物和模型,

是对音频技术发展的一次系统性回顾和展示[34]。

3.4 国外图书馆展览服务的特点

综合上述网络调研，笔者试对国外图书馆展览服务的业务特点进行归纳：

（1）展览形态丰富多样，科技手段与文化内核水乳交融。除传统的实物展示外，近年来各图书馆更加重视运用科技手段，提高展览的可视性和参与度。如牛津大学图书馆的“Thinking 3D：Leonardo to the present”（3D思维：从达芬奇时代至今）展览，展示了文艺复兴以来技术创新如何改变了解剖学、建筑学、天文学和几何学的思维方式，并充分运用3D建模、3D摄影等手段，讲述了500年来三维视觉技术的发展与应用[35]。又如，近期麻省理工学院图书馆举办的“GIS & Data Lab”（地理信息系统和数据实验室）展览，运用可视化手段介绍了该校地理信息系统（GIS）研制最新成果，展示了新型无人机等数据采集设备，并通过虚拟现实等新技术手段，对数据管理服务内容进行了拓展展示，体现了该校雄厚的科研基础和鲜明的科技特色[36]。

（2）广泛争取各界支持，形成社会公众参与的良性互动。从资金来源分析，上述图书馆举办的各项展览，除少数由馆内自筹资金外，大部分由政府、社会组织、企业、基金会等提供赞助。如美国国会图书馆近5年共举办实物展览21次、网络展览7次，其中75%由各类基金会赞助。除提供资金外，社会公众还广泛参与到展览的筹备中，提供大量展陈资源。纽约公共图书馆近5年举办的430余次展览，其中绝大部分由社会机构、院校和个人协助筹办。国外图书馆界在实践中形成了一整套公众参与社区文化建设的良性互动模式。

（3）充分发掘馆藏资源，传递特色文化价值理念。通过多年的探索实践，国外图书馆在展览方面形成了一套较为成熟的业务流程和工作规范，尤其注重将特色馆藏作为文化符号注入展览中，体现自身的价值理念。如美国国会图书馆作为美国的国家图书馆，高度重视保藏和展示美国的国家记忆。近年来，该馆围绕国家记忆这一主题，策划筹办了美国内战、民权运动、一战100周年等系列展览，每到重大历史节点纪念日均举办活动，发挥了传承历史、教育民众的重要作用[7]。又如，牛津大学图书馆借助展览的手段展现学校的历史、现状以及未来。图书馆为展览辟出专门的场地，向公众推介大量的研究馆藏，共享国家和全球遗产，在传承学校的历史文化、展示科研成果以及未来发展目标方面扮演了重要角色，成为牛津大学对外交往的重要窗口之一[37]。

（4）组织多样的衍生活动，拓宽展览宣传教育功能边界。时至今日，展览已不局限于实物的陈列展出，而呈现一种综合化的活动形态。为了使展览获得更广泛的社会关注，帮助公众更好地理解展示内容，主办方在展览期间通常组织讲座、沙龙、会议、课程等系列周边活动。如牛津大学的“Shikshapatri viewing”（博伽梵歌展）展览，展品为印度教早期创始人Shree Swaminarayan撰写的《博伽梵歌》（Shikshapatri）手稿，是印度社会家喻户晓的梵文宗教诗篇。该展览不仅向公众展示了这一宝贵的宗教经典，同时还允许印度教信众举办小型的祭祀仪式（Arti），满足了当地印度教信众群体的宗教需求，也为公众提供了解多地区宗教文化的机会[38]。

4 对国内图书馆展览业务发展的借鉴与启示

近年来，图书馆展览服务这一研究主题日益为国内学界所重视。笔者通过知网、维普等数据库的检索发现，国内吴建中、王世伟、杨泰伟等学者均对图书馆展览服务的理论、模式和意义进行过研究论述。在实践中，也出现了一批产生良好社会效果的成功案例，如国家图书馆举办的国家珍贵古籍系列特展、中国科学院文献情报中心举办的中国科学院“率先行动计划”创新成果展等。但就总体而言，国内业界在此领域尚处于初创阶段，展览组织策划能力与国外同行相比有一定的差距。为此，建议紧密结合我国国情和图书馆工作实际，在以下方面寻求突破与发展：

4.1 进一步加强图书馆展览服务的总体设计

在调研基础上，笔者绘制了涵盖国外图书馆展览业务要素的思维导图（见图2），试作简单分析：从组织形态看，国外图书馆通常综合运用线上展览（互联网媒介）和线下展览两种方式，最大程度提升展览传播效果，同时组织大量衍生活动，增进展览的社会效益；从办展主体看，展览的主办方不仅限于图书馆自身，各类社会机构如政府、民间组织、学校等也会以多种形式参与到展览的筹备和建设中来；从经费来源看，大部分展览经费由民间组织或个人捐助，资金来源渠道灵活而广泛；从主题内容看，展览涵盖历史、艺术、活动、科技、区域文化等多个种类，展陈资源既包括自身馆藏也来自社会合作与公众捐赠；从目的作用看，重在打造组织、区域、国家的文化品牌，为不同社会群体提供学习、交流的空间与机会。

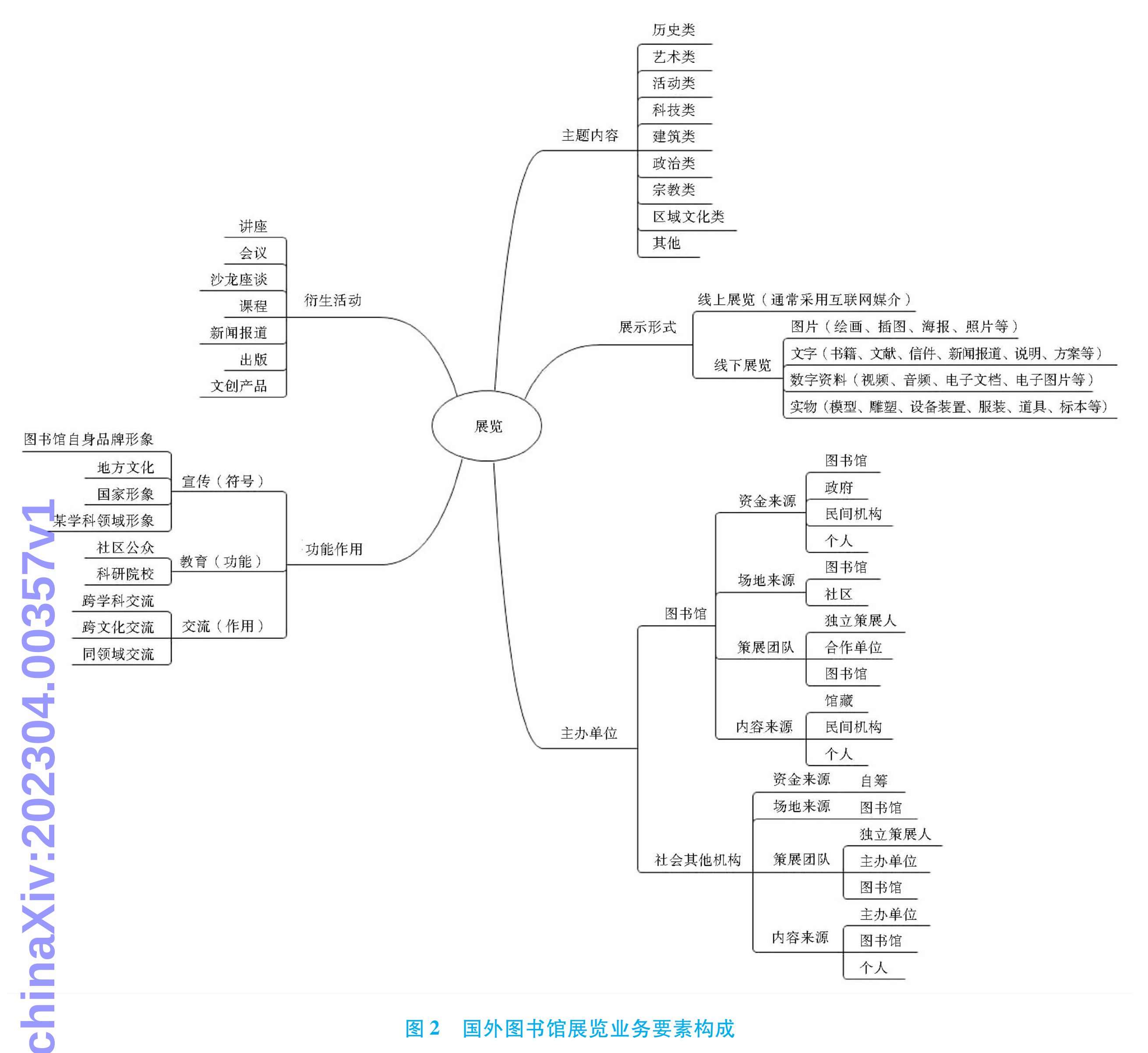


图 2　国外图书馆展览业务要素构成

借鉴国外成熟经验,国内图书馆做好展览服务工作,要从整体上把握展览业务的构成要素,从各个环节、各个流程入手,强化工作的顶层设计和全局谋划。特别是,要坚持目标导向,从宣传、教育、交流的总体目标着手,开展展览选题策划;要坚持内容导向,充分发掘自身资源,广泛利用社会资源,提高展览的整体质量;要坚持问题导向,紧扣资金、场地、团队、内容来源等要素,完善展览的流程规划;要坚持服务导向,以履行社会教育职能、服务读者大众为着力点,丰富展示手段,拓展衍生活动,最大限度发挥展览服务的价值作用。

4.2　进一步明确展览的功能和定位

国外一些图书馆,将展览服务定位于实现自身价值与使命的战略举措,上升至战略层面予以重视。牛津大学图书馆在 2008 年制定的文化政策中,将举办展览作为全馆战略与政策(strategy and policies)的重要组成部分,将目标定位于为牛津大学的核心行动——"更广泛的社会参与"(wider engagement with society)提供支持[37]。近年来,国内一些图书馆也注重从战略层面布局展览业务,在组织架构方面予以突出强化。2016 年 9 月,中国科学院文献情报中心调整总体业务架构,成立院史馆与文化交流中心(后更名为院史馆),以展览工作为重要平台,着力打造院史文化展示、院史院情研究、院情国情教育、科学精神与文化传播"四个基地"。近年来,中科院院史馆组织开展了一系列重要展览和文化交流活动,在国家级和院级重大活动中发挥了重要作用,有关成果获得了社会各界的高度评价,是国内图书馆以深化知识服务为目标导向、推动工作转型发展的一个特色案例[39]。

4.3　进一步深化展览的精神文化内涵

当前,如何有效打造展览特色品牌,塑造独特的文

化符号，是国内图书馆在展览服务方面需要着重解决的重要问题。借鉴国外图书馆的有关思路，笔者认为可以从以下方面着手，予以改进完善：

（1）从拓展完善工作布局，形成基于受众需求的展览主题策划。专业图书馆可在“精”字上做文章，力求在展览中突出专业特色、体现深度内涵；公共图书馆可在“广”字上谋篇布局，最大限度满足不同群体、不同对象的需要，通过丰富多样的活动传递社区价值和文化理念；学术类图书馆、高校图书馆要在“学”与“研”字上下功夫，把展览展示与教学科研活动有机结合，努力形成教学相长、相互促进的良性互动。

（2）深度挖掘馆藏资源，厚植展览的精神文化内涵。例如，剑桥大学图书馆始终将展览作为展现剑桥文化的重要平台。作为欧洲历史最悠久、规模最大的大学图书馆，剑桥图书馆致力于利用馆藏资源服务研究和教学活动，以新颖和独特的方式向读者展示大量绘画、手稿、地图等特色馆藏，通过展览手段彰显出“剑桥——求知学习的理想之地”的厚重精神文化内涵[40]。国内图书馆在挖掘馆藏特色方面也有许多成功案例。如在国家图书馆组织筹办的国家珍贵古籍系列特展中，古籍珍品、镇馆之宝悉数亮相，为观众展开了一幅幅栩栩如生的鲜活历史画卷。国图的相关系列展览已形成品牌效应，获得社会公众的广泛好评，其中的成功经验值得深入总结[41]。

（3）进一步创新形式手段，提高展示互动性，优化观众观展体验。近年来，会展领域出现了一些革命性的新技术，推动展览形态实现了从“静”到“动”、从平面到三维、从文字图片展示到声光电一体化的深刻变革。中国科学院文献情报中心组织的“率先行动 砥砺奋进”创新成果展，就借助了虚拟现实、增强现实等多种互动展示技术，为参观者营造了沉浸式的科考场景体验，极大提升了观展效果。在技术手段应用方面，国内图书馆仍有较大的提升空间。

4.4 进一步扩大展览传播力和影响力

当前，制约国内图书馆展览业务发展的问题，既存在于技术层面也存在于思路理念层面，尤其在特色创意方面的差距更为明显。要提升展览的质量和层次，需要注重文化性、艺术性和创意性的有机结合，注重与专业设计者、新闻媒体、社会力量以及读者观众的交流与合作。此外，办好展览既要将先进的经验引进来，也要让自身的文化走出去，中国图书馆界跨出国门办展览就是这方面的有益尝试。上海图书馆在多个国家开设“上海之窗”书展，收效明显。2018 年，中国科学院科技创新年度巡展先后在泰国曼谷、乌克兰以及香港特别行政区、澳门特别行政区等地举办，通过精彩生动的科技创新成果展示，展示了我国发展取得的成就，进一步夯实了与相关国家友好交流的民间基础[42]。这也是中国图书馆界发挥自身优势，服务国家发展战略的有益尝试。

总之，展览业务正凭借丰富多样的主题内涵、更易为公众理解接受的传播方式以及灵活多样的空间使用优势，日益成为图书馆新的业务增长点。展览业务的发展可以帮助图书馆实现从收集知识、加工知识到传播知识、促进新知识生产的角色转变，实现图书馆功能和使命的跃升。我国图书馆界应当结合自身实际情况，充分借鉴国外图书馆展览服务发展取得的经验，积极开拓符合我国国情和公众需求的特色展览模式，助力图书馆事业的创新发展。

参考文献：

[1] OGUNROMBI S A. Exhibitions in university libraries[J]. Library review, 1997,46(6):428-433.

[2] RENIć Z, KREšTAN T. Exhibitions —— Connection with the community[J]. Vjesnik bibliotekara hrvatske,2010,53(3/4):107-114.

[3] VOGEL M. The new Rijksmuseum library: how a 21st-century research library became an exhibition room[J]. Art libraries journal, 2014,39(1): 24-28.

[4] 梶原 修. 社会的課題解決型図書館への第一歩——大阪府立中央図書館での資料展示と参加型情報サービスとの連動[J]. 情报管理,2008(58):588-602.

[5] LEOUSIS K, SPROULL R. Building community: partnering with students and faculty to design a library exhibition space[J]. Journal of library administration,2016,56(3):222-234.

[6] NICHOLAS D, WILLIAMS P, ROWLANDS I, et al. British Library Growing Knowledge exhibition evaluation Key findings [EB/OL]. [2019-05-12]. https://www.researchgate.net/publication/261877975_British_Library_Growing_Knowledge_exhibition_evaluation_Key_findings.

[7] Library of Congress. ECHOES of the GREAT WAR: American Experiences of World WAR I[EB/OL]. [2019-04-07]. https://www.loc.gov/exhibitions/world-war-i-american-experiences/about-this-exhibition/.

[8] New York Public Library. Picturing the city: Illustrated Maps of NYC [EB/OL]. [2019-04-07]. https://www.nypl.org/events/exhibitions/picturing-city-illustrated-maps-nyc.

[9] Library and Archives Canada. Hiding in Plain Sight: discovering the Métis Nation in the Archival Records of Library and Archives Canada[EB/OL]. [2019-04-07]. http://www.bac-lac.gc.ca/eng/about-us/events/Pages/Exhibitions/metis-nation-exhibition.aspx.

[10] Library of Congress. American Ballet Theater: Touring the Globe for 75 Years[EB/OL]. [2019-04-07]. https://www.loc.gov/exhibits/american-ballet-theatre/.

[11] Los Angeles Public Library. Pintando: The Colors of Education [EB/OL]. [2019-04-07]. https://www.lapl.org/whats-on/exhibits/pintando-colors-education.

[12] MIT Libraries. Pantea Karimi's Visual Thinking: Six Ways of Picturing Knowledge[EB/OL]. [2019-04-07]. https://libraries.mit.edu/exhibits/exhibit/pantea-karimis-visual-thinking-six-ways-of-picturing-knowledge/.

[13] Bodleian Libraries. Tolkien: Maker of Middle-earth[EB/OL]. [2019-04-07]. https://www.bodleian.ox.ac.uk/whatson/whats-on/upcoming-events/2018/june/Tolkien.

[14] San Francisco Public Library. Illusion and the Magic City[EB/OL]. [2019-05-12]. https://sfpl.org/index.php? pg=1036435001.

[15] The University of Chicago Library. A Bold Experiment: The Origins of the Sciences at the University of Chicago[EB/OL]. [2019-05-12]. https://www.lib.uchicago.edu/collex/exhibits/bold-experiment-origins-sciences-university-chicago/.

[16] Cambridge University Library. Discovery: 200 Years of the Cambridge Philosophical Society[EB/OL]. [2019-05-12]. https://specialcollections-blog.lib.cam.ac.uk/? p=17330.

[17] Library and Archives Canada. Shaping a Nation: 150 Years of Confederation [EB/OL]. [2019-04-07]. http://www.bac-lac.gc.ca/eng/about-us/events/Pages/2017/shaping-nation-150-years-confederation.aspx.

[18] San Francisco Public Library. Life Got Wider[EB/OL]. [2019-05-12]. https://sfpl.org/index.php? pg=1028375301.

[19] Stanford Libraries. The Chinese Typewriter: The Design and Science of East Asian Information Technology[EB/OL]. [2019-05-12]. https://library.stanford.edu/exhibitions/chinese-typewriter-design-and-science-east-asian-information-technology.

[20] The University of Chicago Library. Marie Tharp Pioneering Oceanographer[EB/OL]. [2019-05-12]. https://www.lib.uchicago.edu/collex/exhibits/marie-tharp-pioneering-oceanographer/.

[21] Los Angeles Public Library. L. A. Landmarks: Lost and Almost Lost[EB/OL]. [2019-05-12]. https://www.lapl.org/whats-on/exhibits/landmarks.

[22] MIT Libraries. Media + Modes[EB/OL]. [2019-05-12]. https://libraries.mit.edu/exhibits/exhibit/d-minor-student-work-2/.

[23] Library and Archives Canada. Icons of Knowledge: Architecture and Symbolism in National Libraries[EB/OL]. [2019-05-12]. http://www.bac-lac.gc.ca/eng/about-us/events/Pages/2016/icons-of-knowledge.aspx.

[24] Library of Congress. Art in Action: Herblock and Fellow Artists Respond to Their Times[EB/OL]. [2019-05-12]. https://www.loc.gov/exhibitions/herblock-art-in-action/about-this-exhibition/.

[25] New York Public Library. You Say You Want a Revolution: Remembering the 60s[EB/OL]. [2019-05-12]. https://www.nypl.org/events/exhibitions/you-say-you-want-revolution-remembering-60s.

[26] Bodleian Libraries. Parliament Week[EB/OL]. [2019-05-12]. https://www.bodleian.ox.ac.uk/whatson/whats-on/online/parliament-week.

[27] Library of Congress. Library of Congress Bible Collection[EB/OL]. [2019-05-12]. https://www.loc.gov/exhibits/bibles/.

[28] San Francisco Public Library. Day of the Dead Altar[EB/OL]. [2019-05-12]. https://sfpl.org/index.php? pg=1034310701.

[29] The University of Chicago Library. Curated Mysticism: Visual Representations of the Cosmos and Consciousness[EB/OL]. [2019-05-12]. https://www.lib.uchicago.edu/collex/exhibits/curated-mysticism-visual-representations-cosmos-and-consciousness/.

[30] San Francisco Public Library. The Unique Costumes of the 56 Ethnic Groups of China[EB/OL]. [2019-05-12]. https://sfpl.org/index.php? pg=1031890001.

[31] Stanford Libraries. An accidental photographer: seoul 1969[EB/OL]. [2019-05-12]. https://library.stanford.edu/exhibitions/accidental-photographer-seoul-1969.

[32] Library and Archives Canada. Canada: Who do we think we are? [EB/OL]. [2019-05-12]. http://www.bac-lac.gc.ca/eng/about-us/events/exhibit-Canada-150/Pages/exhibit-Canada-150.aspx.

[33] MIT Libraries. China Comes to Tech: 1877-1931 maihaugan gallery exhibit examines Chinese students at MIT [EB/OL]. [2019-05-12]. https://libraries.mit.edu/exhibits/exhibit/china-comes-to-tech-1877-1930/.

[34] New York Public Library. Sounding Circuits: Audible Histories [EB/OL]. [2019-04-07]. https://www.nypl.org/events/exhibitions/sounding-circuits-audible-histories.

[35] Bodleian Libraries. Thinking 3D: Leonardo to the present[EB/OL]. [2019-04-29]. https://www.bodleian.ox.ac.uk/whatson/whats-on/upcoming-events/2019/march/thinking-3d-leonardo-to-present.

[36] MIT Libraries. GIS & Data Lab at Rotch Library[EB/OL]. [2019-05-12]. https://libraries.mit.edu/exhibits/exhibit/gis-data-lab-at-rotch-library/.

[37] 黄红华. 英国大学图书馆文化政策研究——以牛津大学博德利图书馆为例[J]. 图书馆,2015(12):72-76.

[38] Bodleian Libraries. Shikshapatri viewing[EB/OL]. [2019-04-29]. https://www.bodleian.ox.ac.uk/whatson/whats-on/upcoming-events/2019/feb/shikshapatri.

[39] 中国科学院文献情报中心. 中国科学院文献情报中心简介[EB/OL]. [2019-05-26]. http://www.las.cas.cn/gkjj/.

[40] Cambridge University Library. 剑桥大学图书馆展览介绍[EB/

OL].[2019-05-12]. https://exhibitions.lib.cam.ac.uk/.
[41] 向辉. 图书馆讲好中国故事的探索:以珍贵古籍特展为例[J]. 图书馆研究与工作, 2018(11):64-68.
[42] 中国科学院. 中科院科技创新成果巡展曼谷站开幕[EB/OL]. [2019-05-26]. http://www.cas.cn/zkyzs/2018/10/171/gzjz/201810/t20181015_4666146.shtml.

An Examination on the Theoretical Explorations and Practices and Reference Value of Exhibition Service of Overseas Libraries

Wang Zheng
National Science Library, Chinese Academy of Sciences, Beijing 100190

Abstract: [**Purpose/significance**] This paper studies the theoretical explorations and practices of overseas libraries in the field of exhibition. The analyses in this paper provide references for the broadening and innovation of exhibition services for libraries in China. [**Method/process**] By applying bibliometric analysis, the author first conducted cluster analysis of the main subjects and keywords of the literature in library's exhibition worldwide to search for major areas and problems of research. The author then selected 10 typical foreign libraries through online research as the subjects of desk study. Based on cases of offline exhibitions held by these libraries during recent years, regular patterns and trends of the theme, organization, aimed audiences and promotion were concluded. [**Result/conclusion**] By comparisons, the author states that libraries in China should pay more attention to the expansion of exhibition services and development of theoretical system. Library's innovative practices based on its own situation should be encouraged. To achieve the comprehensive multiplication of the impact of exhibition, its functions and positioning must be explicit, and its spiritual and cultural intension must be deepened. Traditional services of libraries have reached the bottleneck of development, meanwhile, exhibition presents a new capability of social service in the field of knowledge dispersion to make a breakthrough.

Keywords: exhibition　overseas library　service innovation　theoretical system　knowledge dissemination